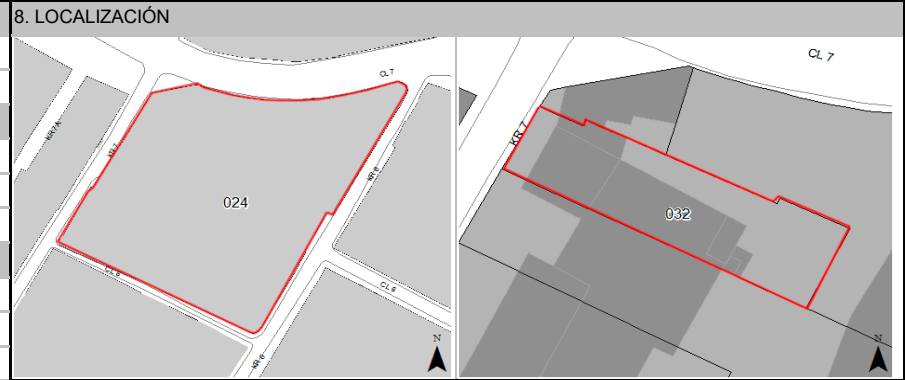


FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ	024
Código Nacional		Hoja 1	PR	032

1. DENOMINACIÓN				
1.1. Nombre del Bien	DIAN	1.2. Otros nombres	N.A.	
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.	
2. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA				
2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble	
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional	
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda multifamiliar	
3. LOCALIZACIÓN				
3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.	
3.3. Nomenclatura	KR 7 6 C 64	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.	
3.5. Barrio	Centro Admin.	3.6. Código Barrio	003106	
3.7. Dentro de sector urbano histórico	Si	3.8. Nombre sector urbano	Sector Urbano Antiguo	
3.9. No. de manzana	024	3.10. No. de predio	032	
3.11. CHIP	AAA0206KDYN	3.12. Localidad	Candelaria	
3.13. Dentro de perímetro urbano	Si	3.14. UPZ	94	
3.15. Nombre UPZ	Candelaria			
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE				
4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	715.7	
Frente (ml)	11.9	Área ocupada (m2)	356.2	
Fondo (ml)	53.2	Área libre (m2)	359.5	
4.2. Características edificación				
	1	2	3	más pisos
Número de pisos				13
Uso por piso	Dotacional	Dotacional	Dotacional	Dotacional
5. INFORMACIÓN CATASTRAL				
5.1. Cédula catastral	6 6 33	5.2. Matrícula inmobiliaria	050C01155747	
5.3. Clase de predio	No PH	5.4. Destino económico	Dotacional público	
5.5. Tipo de propiedad	Nación	5.6. Avaluo Catastral	4620504000	
5.7. Valor referencia terreno m2	\$ 750,000			
6. NORMATIVIDAD VIGENTE				
6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769	
6.3. Reglamentación	Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007			
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital	
6.6. Acto admin que declara	Decreto 678 de 1994	6.7. Nivel de Intervención	N2-T5-G5	
6.8. Aplicable a	N.A.			
7. OBSERVACIONES				
Conforma una unidad arquitectónica con los predios 030, 031 y 033. No se permitió el acceso al predio				



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

Fuente: Recorridos fotográficos por el centro de Bogotá, Noviembre 1981 - Febrero 1982. Colcultura

Conforma una unidad arquitectónica con los predios 030, 031 y 033. No se permitió el acceso al predio				
---	--	--	--	--

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	2016-2017	003106024032	de 5
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
	Fecha:	2018		



MINCULTURA



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ	024
Código Nacional		Hoja 2	PR	032

12. ORIGEN			
12.1. Fecha	1953	12.2. Siglo	XX
12.3. Momento histórico	Mediados	12.4. Periodo histórico	Movimiento Moderno
12.5. Diseñador (es)	Manrique Martín	12.6. Constructor (es)	Manrique Martín
12.7. Fundador (es)	Gobierno Nacional	12.8. Filiación	N.A.
12.9. Influencia	N.A.	12.10. Uso original	Residencial

13. OCUPACIÓN ACTUAL						
	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Posesión
Ocupación actual	X					
Observaciones	Oficinas de la DIAN					
	PROPIETARIO			OCUPANTE		
13.1. Nombre/ Razón social	Estado Colombiano			Oficinas de la DIAN		
13.2. Tipo de documento	NIT			No documentado		
13.3. Número documento	8001046159			No documentado		
13.4. Dirección	No documentado			No documentado		
13.5. Departamento	No documentado			No documentado		
13.6. Municipio	No documentado			No documentado		
13.7. Teléfono	No documentado			No documentado		
13.8. Correo electrónico	No documentado			No documentado		

16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES			
NO DOCUMENTADO			
Fuente:	No documentado		

14. DESCRIPCIÓN			
<p>Forma una unidad arquitectónica con los predios 030, 031 y 033, dentro de esta es uno de los predios localizados en la parte central, cuyas dimensiones son: frente de 11.85 m y fondo de 53.2 m, logrando una proporción de 1 a 4.48 veces aproximadamente, con frente sobre la KR 7. El inmueble se emplaza mediante 3 volúmenes interceptados: uno se localiza en el centro, es de forma rectangular y de mayor tamaño y altura (13 pisos) que los demás; otro se ubica en el costado sur, también es de forma rectangular pero de 8 pisos; por último en el costado norte se encuentra un volumen de planta curva (10 pisos) que se intercepta con el volumen central. Se accede al inmueble sobre la KR 7 a través de unas escaleras centrales o una rampa lateral. El edificio se eleva sobre el nivel de la calle, conformando una zona verde y un retroceso con baranda. Por el costado sur se localiza una gran puerta a doble altura de acceso al parqueadero. Al oriente el inmueble colinda con el Archivo General de la Nación, son separados por un cerramiento en malla metálica y una zona verde. La fachada principal de los volúmenes se encuentra sobre la Carrera 7, el del volumen principal de mayor tamaño y altura, se caracteriza por la repetición de sus vanos rectangulares de ventanas y la estructura vertical marcada, los primeros pisos se encuentran retrocedidos. Los otros dos volúmenes son en sus primeros pisos enchapados en piedra, mientras los últimos cuentan con una banda horizontal pañetada que une sus vanos de ventana y cuentan con un marco color negro. La carpintería de la fachada es carpintería es metálica.</p>			

17. RESEÑA HISTÓRICA			
<p>Inmueble construido entre 1953 al 1956. El presidente Rojas Pinilla en el marco de su gobierno creo en 1954 la Secretaría Nacional de Acción social y Protección Infantil, SENDAS -. Y una de las acciones fue la construcción en 1956 de del Edificio Social- SENDAS, dedicado a las residencias femeninas de la clase media y albergaría 650 empleadas. Contaría con aulas de clases y conferencias, cafeterías y restaurantes, oficinas de bancos y correos. Forma una unidad arquitectónica con los predios colindantes a su lado norte 031, 032 y 033, todos declarados Bienes de Interés Cultural Distrital; Destinado para uso institucional, actualmente funcionan oficinas de la Dian. Diseñador o constructor es Manrique Martín. Según la fotografía aérea de 1936, el predio se encontraba ocupado por un inmueble organizado alrededor de patios centrales y laterales. En 1952 ya se había demolido el inmueble. En la fotografía aérea de 1953 se observa el inicio de la obra de construcción del inmueble actual. No se conoce solicitudes de intervención.</p>			

15. OBSERVACIONES			
<p>Los períodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exija en la presentación de requisitos para su intervención.</p>			

 Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 2
	Fecha:	2018		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003106024032	de 5
	Fecha:	2018		


18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)



Planta primer piso

FUENTE:

No documentado

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 3
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003106024032	de 5
	Fecha:	2018		

19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)

NO DOCUMENTADO

Corte longitudinal



Fachada Occidente

Fuente: No documentado

Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

20. VALORACIÓN


Valor histórico: Inmueble procedente del periodo Moderno. Se localiza en el barrio Centro Administrativo, que tiene su origen urbano hacia el siglo XVI, de gran importancia ya que conformaba una buena parte de la ciudad antigua. Hace parte de las importantes modificaciones urbanas de la manzana, debido a que se tuvo que demoler varios de los inmuebles existentes para ejecutar su construcción, transformando significativamente las dinámicas sociales y urbanas, que pasaron de ser residenciales y comerciales, a institucionales.

Valor estético: De acuerdo con lo descrito y su valoración histórica, se identifican elementos del repertorio formal característico de del periodo de Arquitectura Moderna, representado por la rigurosa composición geométrica de su fachada y el uso de materiales como concreto, piedra, vidrio, y carpintería metálica, así como su emplazamiento a través de volúmenes interceptados que generan planos diferentes en la fachada. Su lenguaje arquitectónico moderno genera un contraste con las edificaciones republicanas y del siglo XIX que se conservaron en la manzana, este es muestra de la diversidad de la arquitectura que integra el centro.

Valor simbólico: el inmueble hace parte del conjunto urbano que define el Centro Histórico, representa la imagen de la ciudad moderna dentro del centro de la ciudad. Está ligado a las construcciones modernas de orden estatal que fueron símbolo de progreso y desarrollo de la ciudad.

21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

Este sector de la ciudad históricamente ha concentrado los poderes gubernamentales y religiosos desde el periodo colonial. También fue morada de importantes personajes de la historia capitalina y de la nación. Además, se desarrollan oficios tradicionales como la confección de indumentaria militar ligada a la presencia del batallón guardia presidencial y la imprenta que se desarrolló al uso institucional, además de los servicios concentrados en el sector.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003106024032	de 5
	Fecha:	2018		

22. NIVEL DE INTERVENCIÓN

18,1 NORTE

CALLE 7



18,2 ORIENTE

CARRERA 6



18,3 SUR

CALLE 6C BIS



18,4 OCCIDENTE

CARRERA 7


23. OBSERVACIONES:

N.A.